

# Descubriendo el alma de las plantas para la sanación

Mirtha Parada Valderrama<sup>1</sup>

*Ved cómo con fulgores policromos  
el paraíso resplandece ya.*

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE  
“Alma del mundo”

## RESUMEN

---

**S**e relatan los hechos en el seminario de observación goethenística de plantas, realizado recientemente en Olmué. El relato se centra en contar los fundamentos de la observación y el proceso farmacéutico en que culmina en este seminario en el medio del bosque.

*Palabras clave: Observación goethenística de plantas, Metamorfosis de plantas de Goethe.*

Entre los días 9 y 15 de noviembre, en las cercanías del parque la campana, en Olmué, se realizó una nueva trayectoria de observación Goethenística de plantas, basada en el estudio de los trabajos científicos de Goethe, y desarrollado por Rudolf Steiner, como fenomenología interpretativa de la naturaleza.

El encuentro dirigido por un célebre profesor suizo, nos introduce en el mundo de las plantas, desde una perspectiva que nos invita a estudiar la naturaleza, con un acercamiento empático hacia las plantas, que hace que nos sintamos parte del entorno, usando la intuición, más allá del conocimiento que posee cada participante. Con clases teóricas, meditaciones en el medio del bosque, canciones terapéuticas de tradiciones antiguas y salidas a terreno, los asistentes, vamos impregnándonos del hábitat natural, y desarrollando nuestra intuición, hasta lograr ver, lo que el ser observado, tiene para decirnos.

Primera impresión, encontrarse con la planta, y preguntarse: ¿cómo es su entorno, cuánta luz y oscuridad percibe? ¿cuánto aire, cuánta agua? ¿qué seres la rodean? ¿en que lugar crece? La idea es ver el espíritu más que la materia y más aún, experimentar el espíritu. *Miremos entre nosotros mismos y te encontrarás con el mundo.* Goethe percibía los cambios de tonalidades del color del cielo, y sabía que se avecinaba una tormenta.

Una segunda mirada, tiene que ver con el gesto físico de la planta, ver cómo crecen las hojas, si están pegadas al tallo, o una estructura las separa de él. ¿Hay cambio? ¿con que ritmo y frecuencia crecen? Visualizar el tipo de hoja de acuerdo a su forma y color. ¿Cómo es el tallo en forma, dureza, color, largo, posición...? y las flores ¿de qué color son, tienen sépalos, cuántos pétalos? forma de los botones florales, y dentro de la flor observando sus órganos reproductores femenino y masculino (gineceo y androceo) ¿si están ambos en la misma flor, cuántos estambres, forma y posición del cáliz? Observar como termina la planta, con una flor o con una inflorescencia u otra forma. A continuación, la raíz, imaginándola primero, escarbando luego. Mucho que observar, anotar y dibujar. Sorprende que en los libros, aparece esta misma descripción que hemos descubierto, con la observación de la planta.

En la tercera observación, miramos lo etérico, el movimiento tiene que ver con la forma en que crece, helicoidal por ejemplo y el ritmo de este crecimiento. Se basa en la propuesta de la metamorfosis de las plantas, de Goethe, quien nos dice que desde la semilla muy contraída o del brote, nace la planta con hojas, se contrae de nuevo en el cáliz para dilatarse después en la flor, finalmente se contrae en el grano y se dilata al formarse el fruto. El juego

---

<sup>1</sup> Editora Cuadernos Médico Sociales. Correspondencia a: [mirparada@gmail.com](mailto:mirparada@gmail.com)

de la vida vuelve a empezar con la semilla. Luego de ver las características físicas y como se ha desarrollado a través del tiempo, podemos comparar con la planta “arquetipo”, una vez que la planta ha alcanzado su ciclo vital, vemos su desarrollo completo. El profesor con tizas de colores, muestra los semblantes de la trimembración (tria principia). Las raíces de las plantas se relacionan con el polo neuro-sensorial del cuerpo humano y se corresponde con lo salino por su dureza. Mientras que los tallos y las hojas se vinculan con el sistema rítmico, asociándose al elemento mercurio por su fluidez. Finalmente, las extremidades del cuerpo humano, corresponden a las flores de las plantas y se asocian al sistema metabólico motor, vinculado con el elemento azufre por el calor. Entonces, debemos observar como están estos tres polos en la planta, preguntándonos ¿si está en este orden como una planta arquetípica o hay algo que la hace diferente? ¿como se desarrolla la planta en el tiempo? buscando trazas, lo importante es encontrar el proceso, llegar a ser.

Una cuarta mirada tiene que ver con el gesto anímico de la planta, gesto del Alma. Luego percibimos la esencia de la planta, nos preguntamos ¿cuál

es tu ser?. He visto tu belleza, tu biografía, tu gesto anímico, entonces ahora quiero saber ¿cuáles son tus cualidades que te hacen única?. La observación se acompaña de colores, dibujos, pensamientos y poemas que brotan.

El observador en lo observado, abre su corazón, no sólo hay una transformación de nuestro sentir en el observar, si no que sentimos pertenecer a la naturaleza, florecen otro tipo de conocimientos, como la sabiduría ancestral de nuestro ser ¿Cuál es el estado de ánimo de la planta?, por ejemplo, sube y alcanza la luz o florece y vuelve a la tierra como el maní. Dibujar con colores ayuda antes de llevarlo a un concepto. ¿Quién eres? ¿Qué tipo de ser es ese que tiene esas cualidades antes descubiertas? ¿Qué tiene diferente del resto, que la hace única?

*Tú, estoica y radiante a pesar de la adversidad. Sabes a lo que vienes, sabes lo que te espera, impulsas la rueda del destino. En tus entrañas llevas las horas y los minutos, eres un cronómetro de la naturaleza, tu entrega es acotada en el tiempo, pero tu imagen perdura por siempre. Tu Alma cruza el umbral del infinito, ese lugar al que apuntabas como una flecha de Apolo.*





Proceso Farmacéutico: Aunque el objetivo de este seminario, no es elaborar preparados farmacéuticos, es importante comprender los fundamentos de su elaboración, pues cuando ya se tiene un medicamento, es significativo saber que proceso tuvo, pues ese proceso es el que cura. En la farmacia antroposófica hay múltiples procesos, los cuales no son necesarios para todos. Existe un proceso conocido como rítmico, el cual consiste en aprovechar los ritmos de polaridades como el calor y el frío, la luz y la oscuridad o el movimiento y el descanso.

La medicina antroposófica sostiene que las propiedades de las plantas, se pueden vislumbrar a

partir de su aspecto. Por ejemplo, las plantas que crecen cerca del agua, suelen ser fuertes y tener grandes hojas de color verde oscuro. El poder curativo de las plantas, está estrechamente relacionado con las condiciones de la luz solar. Por lo tanto, es transcendental conocer a la planta en tu entorno y su comportamiento en la naturaleza, para recién ahí poder dilucidar, para que podría ayudar en un proceso curativo.

**Fotografías:** Participantes del seminario

**Ilustración:** Christiane Zschaek

