

# De la cuantificación del ser humano a la distopía tecnológica: una reflexión contemporánea

From the quantification of human beings  
to technological dystopia: a contemporary reflection

Javier Bascuñán Ahumada<sup>1</sup>  
César Jara Vargas<sup>2</sup>

## RESUMEN

---

**E**l texto analiza la tendencia moderna a reducir la experiencia humana a métricas y datos cuantificables, una idea ya anticipada en *El principito* y desarrollada críticamente en *La tiranía de las métricas*. Se incorpora la perspectiva de Marshall McLuhan, quien destaca el papel de los medios de comunicación en la configuración de la realidad social, y se vincula con el desarrollo del Big Data como una extensión de esta lógica cuantificadora. Desde la filosofía, Heidegger advierte que la tecnología puede transformar al ser humano en un simple recurso disponible. Estas preocupaciones se reflejan en obras distópicas como *Fahrenheit 451* y *The Terminator*, que muestran escenarios de control y dominación tecnológica. En conjunto, el texto plantea que, aunque la tecnología ofrece beneficios, es necesario reflexionar críticamente sobre su uso para evitar la pérdida de dimensiones esenciales de la vida humana.

*Palabras clave: Cuantificación, métricas, tecnología, medios de comunicación, distopía.*

## ABSTRACT

---

The text examines the modern tendency to reduce human experience to metrics and quantifiable data, an idea anticipated in *The Little Prince* and critically developed in *The Tyranny of Metrics*. It incorporates Marshall McLuhan's perspective, emphasizing the role of media in shaping social reality, and connects it to the rise of Big Data as an extension of this quantifying logic. From a philosophical standpoint, Heidegger warns that technology can turn human beings into mere resources. These concerns are reflected in dystopian works such as *Fahrenheit 451* and *The Terminator*, which depict scenarios of technological control and domination. Overall, the text argues that while technology brings benefits, it is essential to critically reflect on its use to avoid losing fundamental aspects of human life.

*Keywords: Quantification, metrics, technology, media, dystopia.*

## DESARROLLO

---

A lo largo del pensamiento moderno y contemporáneo, diversos autores han advertido sobre una tendencia persistente: la reducción de la experiencia humana a cifras, métricas y datos cuantificables. Esta preocupación, lejos de ser reciente, aparece de forma temprana en la literatura. En *El principito*, Antoine de Saint-Exupéry crítica la forma en que los adultos comprenden el mundo a través de números —edad, peso, ingresos— en lugar de apreciar dimensiones cualitativas más profundas (Saint-Exupéry, 1943). Esta

---

<sup>1</sup> Ingeniero Civil. Correspondencia a: [javier.bascunan@usach.cl](mailto:javier.bascunan@usach.cl)

<sup>2</sup> Psiquiatra Clínico Adultos. COSAM Recoleta.

observación anticipa una problemática que se ha intensificado en las sociedades actuales.

En esta misma línea, el libro *La tiranía de las métricas* de Jerry Z. Muller desarrolla una crítica sistemática a la obsesión contemporánea por medirlo todo. Según Muller, la cuantificación excesiva no solo empobrece la comprensión de fenómenos complejos, sino que también genera distorsiones: se tiende a optimizar aquello que es medible, dejando de lado aspectos fundamentales pero difíciles de cuantificar, como la calidad, el juicio o el sentido (Muller, 2018).

Por su parte, Marshall McLuhan introduce una dimensión clave al situar a los medios de comunicación como intermediarios centrales en la configuración de la realidad social. Su concepto de “aldea global” describe un mundo interconectado en el que los medios no solo transmiten información, sino que moldean activamente la percepción, las relaciones y las estructuras culturales (McLuhan, 1964).

El desarrollo contemporáneo del Big Data puede entenderse como una culminación de estas tendencias. La capacidad de recolectar, procesar y analizar grandes volúmenes de datos a escala global ha permitido avances significativos en múltiples ámbitos. Sin embargo, también plantea interrogantes profundos sobre el control, la vigilancia y la reducción del individuo a patrones estadísticos.

En este sentido, la reflexión filosófica de Martin Heidegger resulta especialmente relevante. Lejos de exaltar la tecnología, Heidegger advierte que la tecnología moderna tiende a transformar todo lo existente —incluido el ser humano— en un “recurso disponible”. Este fenómeno, que él denomina *Gestell* (armazón), implica una forma de desocultamiento en la que la realidad es interpretada exclusivamente en términos de utilidad y explotación (Heidegger, 1954).

Estas preocupaciones han encontrado una expresión particularmente potente en la literatura y el cine distópicos. Obras como *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury presentan sociedades en las que los medios de comunicación y la censura tecnológica conducen a la supresión del pensamiento crítico y la homogenización cultural (Bradbury, 1953). Por su parte, películas como *The Terminator* imaginan escenarios en los que la tecnología adquiere autonomía y termina por subyugar o incluso destruir a la humanidad (Cameron, 1984).

En continuidad con las críticas expuestas por Muller, 2018 respecto a la tiranía de las métricas y los postulados de Heidegger, 1954, la obra del

artista digital Hamid Naderi Yeganeh ofrece una posibilidad divergente: la de habitar el lenguaje matemático no como dispositivo de control, sino como gramática estética. Yeganeh genera imágenes complejas -- aves, medusas, formas orgánicas-- a partir de funciones trigonométricas y algoritmos iterativos, demostrando que la cuantificación puede ser también un medio de expresión simbólica y singularidad (Yeganeh, 2015).

Frente al “armazón” (*Gestell*) que todo lo convierte en fondo explotable, su práctica se inscribe en lo que algunos teóricos denominan “estética algorítmica”, donde el número no aplanar la experiencia, sino que la intensifica (Manovich, 2018).

Así, mientras el documento original advierte sobre distopías como *Fahrenheit 451* o *The Terminator*, la obra de Yeganeh invita a no demonizar la tecnología, sino a orientarla -- tal como señalan los propios autores-- hacia la producción de sentido y belleza, en lugar de vigilancia o deshumanización.

En conjunto, estas perspectivas convergen en una advertencia común: la tendencia a cuantificar, mediar y tecnificar la existencia humana puede derivar en una pérdida de sentido, libertad y singularidad. No obstante, estas visiones no deben interpretarse como un destino inevitable, sino como llamados de atención. La tecnología, en sí misma, no es necesariamente opresiva; su impacto depende de las decisiones humanas que orientan su desarrollo y uso.

## REFERENCIAS

---

- Bradbury, R. (1953). *Fahrenheit 451*. Ballantine Books.
- Cameron, J. (Director). (1984). *The Terminator* [Película]. Orion Pictures.
- Heidegger, M. (1954). *La pregunta por la técnica*.
- McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*.
- McGraw-Hill. Muller, J. Z. (2018). *The Tyranny of Metrics*. Princeton University Press.
- Saint-Exupéry, A. de (1943). *El principito*. Reynal & Hitchcock.
- Manovich, L. (2018). *AI Aesthetics*. Strelka Press.
- Manovich, L. (2018). *AI Aesthetics*. Strelka Press.
- Yeganeh, H. N. (2015). «Mathematical art: A bird in flight». *Journal of Mathematics and the Arts*, 9(1-2), 45-49.