

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

“Ars Medica”. Colegio Médico, Regional Santiago. Documental de Javier de la Maza¹

Sebastian Godoy Rivas
Sociólogo

Realizar una reseña acerca de un material audiovisual de contenido profundo, me orienta hacia desarrollar un texto desde la perspectiva narrativa. En este caso un documental breve que aborda temáticas importantes respecto de la medicina en Chile.

Debo dar testimonio que, al inicio de las imágenes, junto con el sonido de un bombo (interpreto que, asimilando a un corazón escuchado desde el estetoscopio, por lo que me han contado), se lee la siguiente cita de un especialista de la Bioética:

“La medicina es la más humana de las artes, las más artística de las ciencias y la más científica de las humanidades”. Dr. Edmund Pellegrino.

Esta amalgama visual y sonora, da inicio a una serie de declaraciones donde se expresan con profunda humildad, sabiduría y visión de futuro, destacadas personalidades de la medicina en Chile, como el Dr. Carlos Montoya Aguilar, la Dra. Isabel Segovia, el Dr. Ricardo Vacarezza, el Dr. Alejandro Goic, el Dr. Oscar Roman, el Dr. Rafael Ferrer, el Dr. Marco de la Parra y el Dr. Álvaro Reyes.

Los relatos, favorecidos por la edición documental, logran instalar una discusión profunda sobre el quehacer de la medicina actual y su relación con el entorno humano.

Los relatos de las entrevistas transitan por dimensiones importantes, como lo son la humanización de la medicina, la relación médico/a con sus pacientes, los sistemas de salud en Chile, los impactos del arte médico en la salud de la población, la formación médica, el poder del médico o médica, la ética y la ciencia, entre otros. Estas discusiones forman parte de la historia de la salud pública en nuestro país. Por el año 1962, el volumen cuarto de los Cuadernos Médicos Sociales presentaba en uno de sus artículos lo siguiente:

“En el camino que recorre el hombre-sano hacia el hombre-paciente, nos parece evidente que corresponde al médico dictaminar si es un enfermo o no; pero no hay que olvidar que es el paciente quien da la primera definición de su estado. Esa definición la hace mediante la interpretación de sus síntomas, guiado por su propia noción de enfermedad.”²

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=tFVKsMmgQaU&feature=youtu.be>

² García L. C. Sociología y Medicina. Bases sociológicas de las relaciones médico-paciente. Cuadernos Médico Sociales [Internet]. 1962;11-5. Available from: http://cms.colegiomedico.cl/Magazine/1962/4/102/4_102_6.pdf

La medicina ha estado históricamente en estrecha relación con la cultura, sistemas de valores, creencias e interpretaciones respecto de los procesos de salud-enfermedad. Lo relevante de la cita es que la definición de estado de salud del paciente se encuentra condicionada por diversos factores que caracterizan a las sociedades modernas, como es la posición social, sistema de identidades culturales, discriminaciones, acceso a los sistemas de salud, entre muchos otros.

Desde el documental, apelando a la memoria viva de sus entrevistados, se plantean principalmente los desafíos para la medicina actual frente al ser humano del Chile de hoy; comprendiendo las múltiples identidades culturales de las personas que busca ayuda en la medicina; asumir la responsabilidad ética y pública para ponderar el bienestar de las comunidades con el poder de la profesión médica; mediar el aprendizaje de los maestros y maestras en el arte clínico frente a la hiper-especialización basada en la evidencia; adoptar una posición frente a las dificultades que imponen los sistemas de salud a las personas; centrar la atención en el ser humano más que en el “caso”, “órgano” o “diagnóstico”; orientarse por la ciencia y sus avances junto con las artes de comprender al otro “hombre-paciente” en su integralidad.

En dieciséis minutos de documental se evoca la memoria histórica de la medicina, se reconocen a los maestros y se plantean desafíos para el futuro en la profesión médica. Una experiencia recomendada para quien tenga un interés (científico o emocional) por la Salud Pública en Chile.

Se cierran las imágenes con un sonido, parecido al bombo del inicio, pero que en este caso corresponde a un corazón; un órgano de profundo simbolismo, que representa la vida, el amor y el conocimiento entregado por cada uno de los entrevistados.

