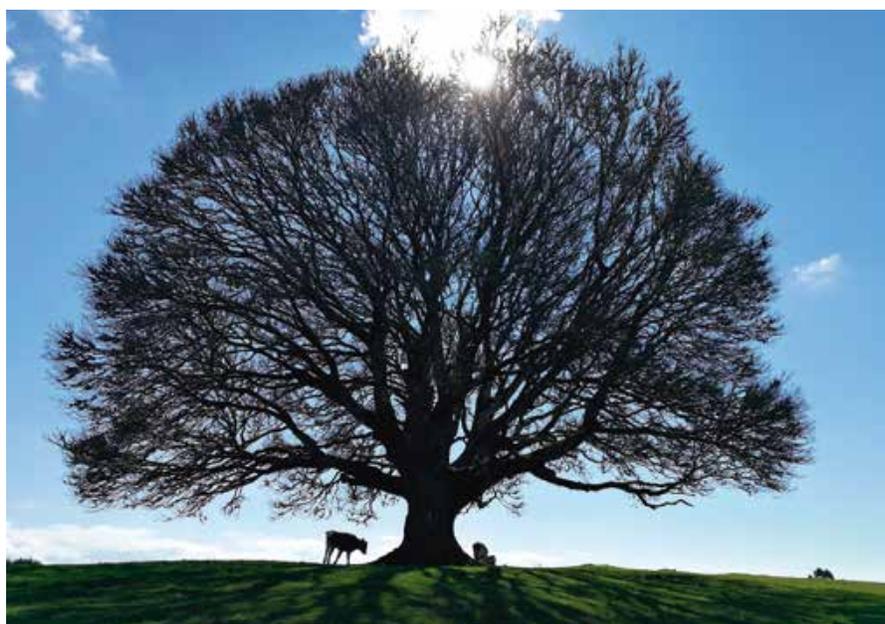


Cuadernos Botánico Sociales

Alerce milenario (1.600 años) de Monumento Natural Lahuen Ñadi
y otro árbol anciano





Presentación

Mirtha Parada
Sebastián Villarroel

Florece la 4° edición Cuadernos Botánicos Sociales, coincidiendo con la primavera austral, siguiendo el *we tripantu* ancestral. Los movimientos de la biodiversidad vegetal siguen temporalidades distintas de la escala humana y las letras verdes de estos cuadernos apuntan a ser pequeños vectores de crecimiento para que una salud pública antropocéntrica comience a circular hacia una salud colectiva y ecológica.

Tres especies de musgos del sur de Chile forma parte de una trilogía de cooperación entre una especie de picaflor, que construye su nido aprovechando las propiedades antimicrobianas de los musgos, y los árboles del bosque templado, cuyo potencial de polinización puede prosperar con este nido. A simple vista inadvertido, este fenómeno es un ejemplo extraordinario de colaboración y armonía en las profundidades de una biodiversidad que más que *ofrecer recursos naturales* a los humanos, regala aprendizajes para una salud más colectiva y la expectativa de un mejor vivir.

Acechan amenazas conocidas. A la desaparición de los árboles nativos por la intervención directa del ser humano y las acciones silenciosas derivadas del cambio climático antropogénico, se puede añadir la apropiación de vidas vegetales y animales por “cazadores de descubrimientos”, que, en encuentros de divulgación científica o apropiaciones indebidas de saberes populares, reúnen la información necesaria para transformar formas de vida en mercancías: extracción, producción y consumo bajo las coordenadas del crecimiento económico capitalista. En salud, para elaborar productos naturales que pueden promocionarse como productos “milagro”, a los cuales mucha gente recurre para darle solución a sus dolencias; o en agricultura, como ocurre con el *Sphagnum magellanicum*, conocido popularmente como pompón de las turberas de Chiloé, cuyo extractivismo poco regulado soslaya la importancia ecosistémica clave para el ciclo hidrológico y la captura de carbono en la isla.

Necesitamos urgente escuchar lo que estos seres diminutos nos están diciendo.

En este número, se expande el nativo Quillay, conocido por los mapuche por sus propiedades medicinales, que ahora se presenta como un coadyuvante en las vacunas. Sumamos también el relato de la gestación de una revista que recoge experiencias del estudio de plantas medicinales latinoamericanas; una entrevista grupal que convoca, por un lado, la iniciativa de hacer jardines sanadores en los patios de hospitales, para que pacientes y equipos de salud puedan conectarse terapéuticamente con las plantas y, por otro, la terapia de *baño de bosques* que usan los guardaparques con los visitantes a los parques nacionales, con el fin de que aprecien y se conecten aún más con la naturaleza de estos parajes. De libros y revistas conocemos la obra de Goethe basada en la metamorfosis de las plantas, que nos relata los increíbles fenómenos que experimentan las plantas de los cuales podemos ser observadores participantes. El texto sobre los venenos nos muestra las capacidades de plantas y animales de producir sus propias sustancias para defenderse de seres extraños y depredadores. También otros seres del hábitat que como los insectos mantienen relaciones sociales, se comenta en el libro del comportamiento social de la fauna chilena.

El vigente uso en la literatura científica de conceptos como “socio-ecología” o “sistemas humanos-naturales”, muestran un intento de unir la histórica separación de naturaleza y sociedad, una forzosa escisión de la racionalidad occidental moderna cuyas consecuencias conocemos. La mayoría de los pueblos indígenas, especialmente del sur global, aun conservan en su lenguaje la naturaleza relacional de la vida. El *Küme Mongen*, el buen vivir mapuche asume en el lenguaje la biodiversidad como parte de lo humano. Es el modo de pensar que debemos seguir y al que Cuadernos Botánicos Sociales sigue apostando en este creciente brote editorial.

